

**XIV REGIONALNY
SŁUCHOWY
TEST
SPRAWNOŚCIOWY**

dla uczniów
szkół muzycznych
II stopnia

KRAKÓW
8 marca 2017



centrum
edukacji 
artystycznej

G O D Ł O

1. (10 pkt)

Zapisz odpowiednimi symbolami interwały. Każdy interwał prezentowany będzie tylko jeden raz.

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|----|---|----|----|---|
| 10 | 6 | 9 | 11 | 3 | 7< | 2 | 13 | 7< | 5 |
|----|---|---|----|---|----|---|----|----|---|

2. (a- 5 pkt, b- 2,5 pkt)

Usłyszysz dwa fragmenty przebiegów melodycznych. W podpunkcie a) jest to przebieg realizowany przez klarnet, natomiast w podpunkcie b) przez fagot. Uzupełnij tekst nutowy w zaznaczonych miejscach. Przykłady prezentowane będą dwukrotnie.

a)

Musical notation for part a) showing a melodic line on a treble clef staff. The notation includes a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. There are two empty boxes for completion: one under the first two notes and one under the last two notes.

Musical notation for part b) showing a melodic line on a treble clef staff. The notation includes a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. There are two empty boxes for completion: one under the first two notes and one under the last two notes.

b)

3. (6 pkt)

Usłyszysz dwie pary interwałów. W pierwszej parze interwały zagrane będą harmonicznie. W drugiej jeden interwał wykonany będzie melodycznie, a drugi harmonicznie. Zapisz ich wielkości odpowiednimi symbolami. Przykład usłyszysz dwukrotnie.

| | |
|-------------|-------------|
| 1. | 2. |
| HARMONICZNY | MELODYCZNY |
| 4< | 10 |
| HARMONICZNY | HARMONICZNY |
| 9> | 5 |

4. (10 pkt)

Zapisz odpowiednimi symbolami trójdźwięki i dominanty septymowe uwzględniając ich postać. Akordy będą prezentowane harmonicznie lub melodycznie z przetasowaniem składników. Każdy akord usłyszysz tylko jeden raz.

| | | | | | | | | | |
|---|--------|-----|----------|---|---|-----|---|----------|--------|
| < | 6 5 | o 6 | + 6 4 | > | 7 | > 6 | + | O 6 4 | 6 5 |
|---|--------|-----|----------|---|---|-----|---|----------|--------|

5. (27 pkt)

Zapisz z pamięci brakujące fragmenty melodii realizowanej przez skrzypce. Melodię usłyszysz trzy razy. Nie pisz podczas odsłuchu.

6. (10 pkt)

Usłyszysz pięć czterodźwięków septymowych prezentowanych harmonicznie lub melodycznie z przetasowaniem składników. Zapisz odpowiednim symbolem dany czterodźwięk uwzględniając jego postać. Każdy akord usłyszysz tylko jeden raz.

| | | | | |
|---|----|----------------|------------------|------------------|
| > | < | O ⁷ | > ⁷ < | + ⁷ < |
| 7 | 7< | 5 | > ⁷ < | 5 |

7. (20 pkt)

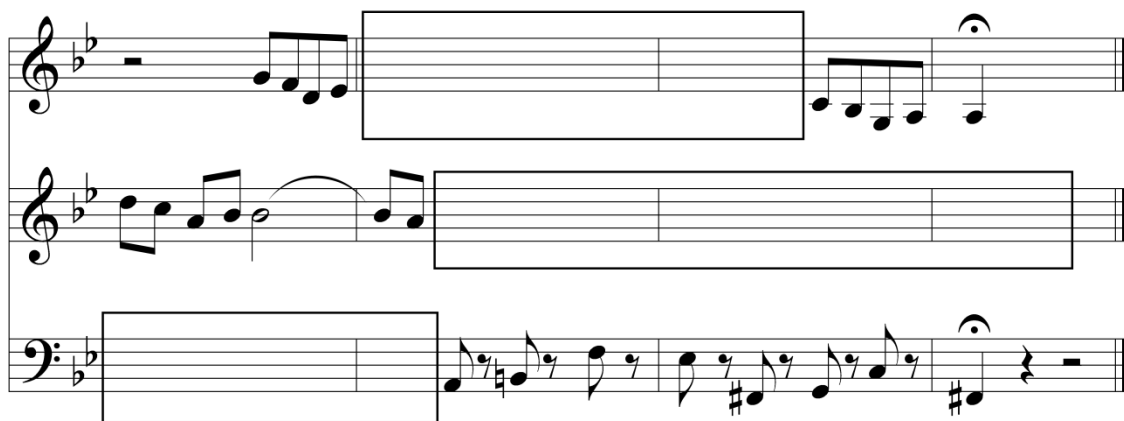
Usłyszysz przebieg harmoniczny wykraczający poza tonalność złożony z trzech akordów. Zapisz nazwy literowe akordów występujących w przebiegu. Dokładnie podaj składniki poszczególnych akordów w skrajnych głosach (jeśli w basie usłyszysz prymę, należy to zapisać). Uwzględnij w zapisie zmiany ich pozycji i występujące opóźnienia. Przed pojawieniem się przebiegu usłyszysz dźwięk a1. Przebieg prezentowany będzie dwukrotnie.

| | | |
|--------------------------|--|--|
| <p>3-9-8 f 7</p> | <p>4-3 B⁷_{9-9>} 1</p> | <p>5 E^{7<-6} 1</p> |
|--------------------------|--|--|

8. (36 pkt)

Zapisz partie skrzypiec (górny głos), kontratenoru (głos środkowy) i wiolonczeli (dolny głos) w zaznaczonych obszarach. Przykład prezentowany będzie osiem razy.

The image shows a musical score for three staves: Violin (top), Viola (middle), and Cello (bottom). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of 8 measures. The first measure is a whole note chord. The second measure contains a half note followed by a quarter note. The third measure contains a half note followed by a quarter note. The fourth measure contains a half note followed by a quarter note. The fifth measure contains a half note followed by a quarter note. The sixth measure contains a half note followed by a quarter note. The seventh measure contains a half note followed by a quarter note. The eighth measure is a whole note chord. There are empty rectangular boxes on each staff, corresponding to the measures, for the student to write the parts for violin, viola, and cello.



System 1: Three staves (treble, alto, bass) in B-flat major. The first staff has a whole rest followed by a quarter-note triplet (G4, A4, B4), a boxed-in empty staff, and another quarter-note triplet (G4, A4, B4) with a fermata. The second staff has a quarter-note triplet (G4, A4, B4), a half-note (B4), a quarter-note (A4), a boxed-in empty staff, and a quarter-note (G4). The third staff has a boxed-in empty staff, followed by eighth-note triplets (G4, A4, B4), (G4, A4, B4), and (G4, A4, B4), and a quarter-note (B4) with a fermata.



System 2: Three staves in B-flat major. The first staff has a quarter rest, eighth-note triplets (G4, A4, B4) and (G4, A4, B4), a quarter-note (B4), eighth-note triplets (G4, A4, B4) and (G4, A4, B4), a quarter-note (B4), a boxed-in eighth-note triplet (G4, A4, B4), and a quarter rest. The second staff has eighth-note triplets (G4, A4, B4) and (G4, A4, B4), a quarter-note (B4), eighth-note triplets (G4, A4, B4) and (G4, A4, B4), a quarter-note (B4), eighth-note triplets (G4, A4, B4) and (G4, A4, B4), a quarter-note (B4), a boxed-in eighth-note triplet (G4, A4, B4), and a quarter-note (B4). The third staff has eighth-note triplets (G4, A4, B4) and (G4, A4, B4), a quarter-note (B4), eighth-note triplets (G4, A4, B4) and (G4, A4, B4), a quarter-note (B4), eighth-note triplets (G4, A4, B4) and (G4, A4, B4), a quarter-note (B4), a boxed-in eighth-note triplet (G4, A4, B4), and a quarter-note (B4).



System 3: Three staves in B-flat major. The first staff has a whole rest, a quarter-note triplet (G4, A4, B4), a boxed-in half-note (B4), a quarter-note triplet (G4, A4, B4), a half-note (B4), a quarter-note triplet (G4, A4, B4), and a quarter-note (B4) with a fermata. The second staff has a quarter-note triplet (G4, A4, B4), a half-note (B4), a quarter-note (A4), a boxed-in half-note (B4), a quarter-note triplet (G4, A4, B4), a half-note (B4), a quarter-note triplet (G4, A4, B4), and a quarter-note (B4) with a fermata. The third staff has a quarter-note triplet (G4, A4, B4), a half-note (B4), a quarter-note (A4), a boxed-in half-note (B4), a quarter-note triplet (G4, A4, B4), a half-note (B4), a quarter-note triplet (G4, A4, B4), and a quarter-note (B4) with a fermata.

9. (33 pkt)

Dokonaj analizy harmonicznej przykłądu i zapisz w puste miejsca funkcje harmoniczne uwzględniając pozycję i postać akordu. Podaj również składniki dysonujące i opóźnienia. W przypadku trudności z określeniem funkcji podaj nazwę literową akordu. Przykłąd usłyszysz sześć razy.

Soprano

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum Ve - ro flu - xit san - qui -

Organ

5 T 3

3 S 9-8

5 D 4 7

9-8 T 3

4 -- 3 D 4 5

1 -- 3 T 3

8 4 -- 5 7

2 -- 3

S

ne E - sto no - bis - prae - gu - sta - tum, Mor - tis in ex - a - mi - ne

Org.

3 T

1 -- 5 T VI 3

4 < - 5 S 7 1 <

1 -- 4 D 6

1 T

(6 -- 7 D 9 >) 3 4

Soprano

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum Ve - ro flu - xit san - qui -

Organ

5 T 3 3⁹⁻⁸ S 5⁹ D⁺ 7 9-8 T 3 4 -- 3 D⁺ 5 2 - 3 .. 7-8 1 - 7 1 -- 3 T 3 8 4⁻ 5 7 D⁻ 2 -- 3

S

ne E - sto no - bis - prae - gu - sta - tum, Mor - tis in ex - a - mi - ne

Org.

3 T 1 -- 5 T VI 3 8 - 7 - 6 - 5 (D ..) 5 1 [VI] 4 - 3 S 6 - 5 2 < - 3 4 < - 5 S⁷ 1 < 1 -- 4 D⁶ 6 5 - 6 .. 7 2-3 1 T

(D^{9>})
6 -- 7
3⁺

10. (28 pkt)

Uzupełnij dwugłosowy przebieg rytmiczny. Za pierwszym razem dyktando usłyszysz w całości, kolejne prezentacje będą podzielone: cztery razy pierwsze trzy takty, cztery razy trzy ostatnie. Na koniec usłyszysz jeszcze jedną prezentację całości.

Bl.

Dr.

Punktacja maksymalna: 187,5

