

XVI REGIONALNY

KONKURS

KSZTAŁCENIA

SŁUCHU

dla uczniów

szkół muzycznych

I stopnia

KRAKÓW

8 marca 2017



centrum
edukacji 
artystycznej

1. (18 pkt)

Zapisz w kluczu basowym poszczególne dźwięki jednogłosowej melodii tonalnej. Każdy dźwięk zapisz w oddzielnym takcie całą nutą uwzględniając znaki chromatyczne. Po zapisaniu dźwięków określ tonację przebiegu. Podaj gamę równoległą oraz ilość znaków chromatycznych przykluczowych (zapis w kluczu wiolinowym i basowym). Przebieg melodyczny usłyszysz dwa razy.

tonacja:*As*..... równoległa:*f*.....

2. (14 pkt)

Usłyszysz cztery akordy oznaczone symbolicznie literą X. Określ ich tryb, pozycję oraz przewrót. W przypadku akordu mollowego należy umieścić kółeczko w lewym górnym indeksie. Jeśli akord będzie czterodźwiękiem septymowym fakt ten odnotuj wpisując siódmkę w prawym górnym indeksie. W akordzie, którego jednym ze skrajnych składników będzie septyma – wpisz odpowiedni symbol nad lub pod literą X. Każdy akord usłyszysz dwukrotnie.

³
Fis
7

⁵
b
3

⁵
As
5

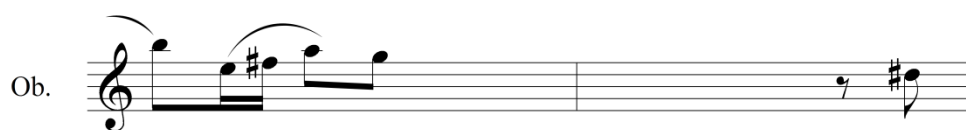
¹
E7
5

3. (20 pkt)

Zapisz na pięciolinii dwanaście interwałów (pierwsze sześć interwałów w kluczu basowym, następne w kluczu wiolinowym). Dźwięki podane występują w trzech kolejnych interwałach jako pierwsza lub druga wysokość. Pamiętaj, aby nie pomylić kolejności dźwięków. Zadanie będzie prezentowane tylko jeden raz.

b) Ćwiczenie atonalne:

Usłyszysz melodię oboju. Podobnie jak w poprzednim zadaniu, jej zapis jest niekompletny. Słuchając melodii uzupełnij brakujące dźwięki. Przykład prezentowany będzie trzy razy.



6. (10 pkt)

Zapisz odpowiednimi symbolami interwały. Każdy interwał prezentowany będzie tylko jeden raz.

6

2>

4

4<

7

3

6>

5

7<

7

Violin 

Vln. 

10. (35 pkt)

Uzupełnij zapis nutowy dwugłosowego epizodu muzycznego wykonywanego przez obój (górny głos) i fagot (dolny głos). Za pierwszym razem dyktando usłyszysz w całości. Kolejne prezentacje będą podzielone: cztery razy część pierwsza, cztery razy część druga. Na koniec usłyszysz jeszcze raz całość. Możesz pisać w trakcie słuchania.

Ob. 

Bsn. 

Ob. 

Bsn. 

Oboe 

Bassoon 

Ob. 

Bsn. 

11. (19 pkt)

Uzupełnij warstwę rytmiczną melodii oboju w brakujących miejscach. Za pierwszym razem dyktando usłyszysz w całości, kolejne prezentacje będą podzielone: trzy razy sześć pierwszych taktów, trzy razy następnych osiem. Na koniec usłyszysz jeszcze raz całość.

The musical notation is presented in four staves, each starting with a double bar line and a 3/8 time signature. The notes and rests are as follows:

- Staff 1:** Measure 1: quarter note G4, quarter note A4. Measure 2: quarter note B4, quarter note C5. Measure 3: quarter rest. Measure 4: quarter note B4, quarter note A4. Measure 5: quarter note G4, quarter note F4. Measure 6: quarter note E4, quarter note D4. A trill (tr) is written above the second measure.
- Staff 2:** Measure 7: quarter note C4, quarter note B3. Measure 8: quarter note A3, quarter note G3. Measure 9: quarter note F3, quarter note E3. Measure 10: quarter note D3, quarter note C3. Measure 11: quarter note B2, quarter note A2. Measure 12: quarter note G2, quarter note F2. Trills (tr) are written above measures 10 and 12.
- Staff 3:** Measure 13: quarter note E3, quarter note D3. Measure 14: quarter note C3, quarter note B2. Measure 15: quarter note A2, quarter note G2. Measure 16: quarter note F2, quarter note E2. Measure 17: quarter note D2, quarter note C2. Measure 18: quarter note B1, quarter note A1. A trill (tr) is written above measure 16.
- Staff 4:** Measure 19: quarter note G2, quarter note F2. Measure 20: quarter note E2, quarter note D2. Measure 21: quarter note C2, quarter note B1. Measure 22: quarter note A1, quarter note G1. Measure 23: quarter note F1, quarter note E1. Measure 24: quarter note D1, quarter note C1. A triplet (3) is written above measure 21, and trills (tr) are written above measures 22 and 24.

Punktacja maksymalna: 180,25